

## DRAUGĖS TEATRE



# 2 pirštai iš penkių

Fotografas Tomas KAUNECKAS (*Ciklopas*)  
Stilistė ir vizažistė Giedrė (*Ciklopas*)

Su „Cezario grupės“ aktorėmis **Brigita Arsobaite** ir **Vilma Raubaite** susitikau pakalbėti apie teatrą, madą ir draugystę. Bet interviu pradžioje merginos mane įspėjo: „Esame „ištrauktos“ iš 5 žmonių grupės. Iš tikrųjų mums trūksta rankų, kojų ir širdies.“ Taip, čia turėtų sėdėti dar trys žmonės, juk net „Cezario grupės“ ženklas yra ranka. Ji gali susigniaužti į kumštį ar špygą. Šį kartą ji grasinamo gesto neparodė. Tad susikonzentravę į moterišką grupės pusę pradėjome pašnekesį. **Agnė TAURINSKAITĖ**

RUDA SUKNELĖ SU ODINIŲ DIRŽELIU S. OLIVER 295 LT  
APYRANKĖ MANGO ACCESSORIES 89 LT  
PILKA LANGUOTA SUKNELĖ NAFFINAF 279 LT  
APYRANKĖS MANGO ACCESSORIES 39 LT

**Kodėl pasirinkote teatrą ir kaip atsiradote „Cezario grupėje“?**  
**Brigita Arsobaitė:** Visiškai atsitiktinai, nors, kaip sakoma, atsitiktinumų šiame gyvenime nebūna. Prieš įstojant į būtent šią specialybę mane domino daug meno sferų. Galima sakyti, susipažinau su teatru tada, kai įstojau. Mane labiau traukė kinas, bet tuomet kino, kaip specialybės, nebuvo. Dar anksčiau trejus metus mokiausi medicinos.

**Vilma Raubaitė:** Baigdama mokyklą buvau nusižiūrėjus keletą specialybių. Nežinojau nieko konkretaus – tik tai, kad noriu stoti į Vilnių. Lengviau papasakoti, kaip atsidūriau „Cezario grupėje“. Mes kartu mokėmės, kartu baigėme, o Cezaris Graužinis kartu su Vladu Bagdonu buvo vieni iš pagrindinių mūsų specialybės dėstytojų. Tad magistratūros studijų metu mes susibūrėme ir sukūrėme spektaklį „Arabiška naktis“. Taip viskas ir prasidėjo.

**Kokie vaidmenys buvo įsimintiniausi? Ką dar svajojate suvaidinti?**

**B. A.:** Teatre egzistuoja toks nuostabus dalykas. Pavyzdžiui, jei turi svajonę suvaidinti Kleopatrą ar kokį kitą personažą, tu gali tai padaryti vaidindamas visai kitą veikėją. Tai, ką tu norėtum išreikšti vieno personažo lūpomis, gali padaryti kito. Ir galbūt todėl svajonių vaidmens neturiu. Svajoju apie kitką: esu išalkusi kino. Lietuvoje jo mažai, tad sukurti vaidmenį kine – nedaug galimybių, bet ateina jauna talentingų ir ambicingų kino režisierių karta. Turėtų viskas pasikeisti į gera.

**V. R.:** Niekada nebuvo taip, kad būčiau norėjus suvaidinti konkretų personažą. Bet visada linkau prie tam tikrų autorių, su kurių tektais būtų įdomu dirbti, tarkime, M. Bulgakovas ar F. Dostojevskis. Matyt, ateina laikas, kai nori savo mintis ar būseną išreikšti būtent konkretaus autoriaus žodžiais. O jei šnekėtume apie vaidmenis, palikusius didžiausią įspūdį... Mes, kaip „Cezario grupė“, jau aštuoneri metai kartu. Per tą laiką buvo daug įsimintų vaidmenų, įstrigusių atmintyje dėl skirtingų priežasčių. Pavyzdžiui, visada išliks atmintyje pats pirmas pastatytas spektaklis; taip pat didžiulį įspūdį padarė pirmas susitikimas scenoje su kitais aktoriais, tikrais savo srities profesionalais, iš kurių gali daug ko pasimokyti.

**Kas jums yra teatras?**

**B. A.:** Namai, gyvenimas. Jei jo nebūtų, būtum toks, na, nepasakysi, kad „ubagas“, bet „nabagas“ tai tikrai.

**V. R.:** Niekada apie tai negalvojau. Nei kas man yra teatras, nei kas aš esu teatrui. Kažkaip susimąsciau apie kitą dalyką. Mūsų situacija yra palanki tuo, kad mes turime grupę ir esame būtent *tie* žmonės, dirbantys būtent su *tu* režisieriumi. Tai yra didžiulė dovana žvelgiant tiek iš gyvenimiškos, tiek iš kūrybos pozicijos.

**Kartu mokėtės, dabar dirbate, esate ne tik kolegės, bet ir draugės. Kiek laiko jūs jau pažįstamos, draugaujate?**

**V. R.:** 13 metų.

**Kuo ypatinga moterų menininkių draugystė?**

**B. A.:** Kai išeini į sceną, žinai, kad jei parpuls, suklysi ar tau pro ausis pradės bėgti „fontanai“, tu visada jausi draugo petį šalia. Negali to nevertinti ar uždaręs teatro duris užmiršti. Šioje draugystėje būna visko: konfliktų, ginčų, palaikymo, apsikabinimų. Bet nėra taip, kad lėktume kartu apsipirkti. Kartą bandėme, nepavyko (juokiasi).

**Ar moteriai aktovei labai svarbu išvaizda, fiziniai duomenys?**

**B. A.:** Kiekviena nusprendžia pati, kiek dėmesio ji skiria išvaizdai. Kita vertus, visokių aktorių yra, visokių reikia. Neaišku, ko kada prireiks vienam ar kitam režisieriumi. Tai labiausiai priklauso nuo kūrėjo fantazijos ir skonio. Šiaip manau, kad aktoriais gali būti visi: nesvarbu, kokių duomenų ar figūros būtų.

**Ar domitės mada, sekate tendencijas?**

**B. A.:** Taip, bet kuriu ir savo madą. Mada labiau intuityvus dalykas. Paimi šį tą iš aplinkos, žurnalų, kino ir pritaikai sau. Mada sukasi ratu, juk kartais sakome: grįžo mamų ar močiutė mada... Atsirenki patinkamus dalykus, atmeti nepatinkamus.

Pavyzdžiui, matau, ateina kokia tendencija, tarkime, batų su platforma. Atsiverčiu žurnalą, ilgai ilgai žiūriu... Nepatinka, tačiau madinga! Na nepatinka... Pati nenešiočiau, bet gal mano personažui toks apavas gali patikti?

**V. R.:** Būtų neteisinga sakyti, kad visai nesidomiu mada. Galbūt nedomina dabartinė mada ar tendencijos, bet man labai įdomi ir graži aštuntojo dešimtmečio mada, pokario laikotarpis. Tai tarsi paveikslas, kuriuo grožiesi.

**Koks Jūsų aprangos stilius?**

**B. A.:** Vilma maišo klasikinį stilių su hipišku. Rengiasi jaunatviškai. Tarkime, statistinė subrendusi tokio amžiaus moteris neišdrįstų į gatvę išeiti su „taške“, ant kurios būtų dvi vyšnaitės. (Juokiasi.) Ji tarytum žaidžia derindama iš pirmo žvilgsnio nesuderinamus dalykus.



A. BAKONUOTR

PILKA SUKNELĖ GANT 869 LT  
 DIRŽAS MORGAN 89 LT  
 PIRŠTINĖS MANGO ACCESSORIES 129 LT  
 ILGAS PALTAS MAF NAF 649 LT  
 JUODA SUKNELĖ KILAH 329 LT  
 PIRŠTINĖS SUKASPINŲ MANGO ACCESSORIES 129 LT  
 TRUMPAS PALTAS S OLIVER 359 LT

**V. R.:** Brigita mėgsta odinius drabužius. Nuo seniai – dar nuo tada, kai buvo baikerė. Šį sezoną ypač mėgsta mėlyną spalvą. Tiesiog alpsta. O šiaip jai tinka ir patinka rytietišką stilių, bet pastarąjį, deja, ji retai demonstruoja.

**B. A.:** Aš dažniausiai rengiuosi kaip Lara Kroft. (Abi smagiai nusijuokia.)

**Ar turite mėgstamiausią mados kūrėją?**

**V. R.:** Jolanta Rimkutė ir Ieva Ševakovaitė, taip pat Giedrius Šarkauskas. Iš pasaulinių – Yohji Yamamoto, Kenzo linijoje yra puikių dalykų.

**B. A.:** Man patinka, kai moteris yra moteriška. Patinka moteris iš Alfredo Hitchcocko filmų. Todėl dažniausiai drabužius siuvuosi.

**Ar turite stiliaus etaloną?**

**B. A.:** Grace Kelly.

**V. R.:** Marlene Dietrich, Sophia Loren. Tai lemia asmenybė, o ne aprangos stilius ar etiketė.

**Kokį vaidmenį spektaklio metu atlieka drabužiai?**

**B. A.:** Svarbiausia, kad apranga būtų patogė ir, pageidautina, ne sintetinė. Tokie yra pagrindiniai reikalavimai, nebent personažo drabužis tyčia turėtų būti nepatogus. Tiesa, teatre, ypač valstybiniame, drabužius ir batus siuva. Bet mums yra tekę tiesiog eiti į parduotuvę ir pirkti. Štai kad ir paskutiniam spektakliui „Nutulė toliai“. Dieną prieš premjerą į vieną mašiną susėdo režisierius ir 5 artistai (iškart atspirašome kelių policijos) ir nuvažiojo į didelį centrą, pilną visokių parduotuvių. Visi sulindom į kabinas, o režisierius nešė mums krūvas drabužių. Matuo-

jiesi, išlendi pasirodyti, deriniesi su kolegom... Taip per kokias 3 valandas susipirkome visus spektakliui reikalingus apdarus. O po premjeros teko išgirsti ne vieną komplimentą. Noriu labai pagirti mūsų režisierių C. Graužinį. Net pavydu kartais būna, kokį gerą skonį jis turi.

**V. R.:** Man svarbiausia, kad scenos drabužių gaudiau ne paskutinę dieną ir ne prieš savaitę. Deja, dažniausiai būna kitaip. Apdarą turi prisijaukinti, tai svarbi personažo dalis.

**Ar kasdienybė – puošnaus teatro atsvara?**

**B. A.:** Nelabai tas mūsų teatras puošnus, mes greičiau esame skurdžiojo teatro atstovai: dekoracijų mažai, kostiumai minimalistiniai. Spektaklį „Nutulė toliai“ vaidinome basomis

kojomis, „Pasikėsiniuose“ visi buvome apsirengę vienodais vyriškais kostiumais. Skyrėsi tik marškinių spalva ir kaklaraiščiai. Kai kūrėme „Arabišką naktį“, kartu su savo mylimu režisieriumi kulniavome apsipirkti į „Ponių laimę“. Ko gero, puošniausias spektaklis – „Užsispyrėlės tramdymas“ (scenografė Vilma Masteikienė).

Bet kad ir koks būtų aktoriaus kostiumas, jis bus ypatingas. Personažo džinsai – tai ne tie džinsai, kuriuos nešioji gatvėje. Jie kitokie, turi kitą gyvybę.

**V. R.:** Kostiumai teatre – tai informacija, papildanti ir siužetą, ir kuriamą personažą. Kartais į kostiumus gali žiūrėti kaip į atskirą paveikslą ar meno kūrinį. Drabužis gatvėje – kas kita. Tai susiję su energija. Kai vaidini, išieikvoji daug energijos. Net jei spektaklis gerai pasisekė, buvo grįžtamasis ryšys, vis dėlto po jo jautiesi išsekęs. Turi vėl prikaupti jėgų, kad galėtum vaidinti. Todėl kasdien nesipuosi, norisi sugrįžti į save, kuo mažiau atkreipti dėmesį.



PILKA SUKNELĖ GANT 869 LT  
DIRŽAS MORGAN 89 LT  
PIRŠTINĖS MANGO ACCESSORIES 129 LT  
ILGAS PALTAS NAF NAF 649 LT  
JUODA SUKNELĖ KILLAH 329 LT  
PIRŠTINĖS SU KASPINU MANGO ACCESSORIES 129 LT  
TRUMPAS PALTAS OLIVER 359 LT

### MĖGSTAMIAUSIAS POSAKIS

**B. A.:** *Ars longa vita brevis.* (liet. Menas ilgaamžis, gyvenimas trumpas.)

### MĖGSTAMIAUSIAS DRABUŽIS

**V. R.:** Kojinės.

**B. A.:** *Treningai.*

### KVEPALAI

**V. R.:** „Kenzo“.

**B. A.:** „Cinema“.

### MĖGSTAMIAUSI SPEKTAKLIAI

**V. R.:** A. Camus „Kaligula“ (rež. C. Graužinis);

F. Dostojevskio „Idiotas“ (rež. E. Nekrošius); B. M. Koltės „Roberto Zucco“ (rež. O. Koršunovas); „Juoda šalis“ (rež. A. Schillingas).

**B. A.:** W. Shakespeare'o „Otelas“ (rež. E. Nekrošius).

### MĖGSTAMIAUSI FILMAI

**V. R.:** K. *Kieślowski* „Trys spalvos. Mėlyna.“; režisieriai: O. Ioselliani; Wong Kar Wai; W. Herzog.

**B. A.:** F. Fellini „Kelias“.

### SPALVA

**V. R.:** Mėlynesnė už mėlyną...

**B. A.:** Mėlyna.

### SVAJONĖS

**V. R.:** Kad atvėrus langą pamatyčiau mėnulio dydžio Saturną su visais žiedais.

**B. A.:** Sėdėti savo nuosavame name, viena ranka supti lopšį, kuriame gulėtų dvynukai, ant didelio projektoriaus tuo metu būtų rodomas filmas, kurį pati nufilmavau ir suvaidinau pagrindinį vaidmenį. Be abejo, filmas apdovanotas visais įmanomais prizais. Tuo metu mano vyras virtų man kavą ir klausytų: „Mieloji, ar tu norėsi pyragaičio?“ Į mobilųjį telefoną ir vėl skambintų D. Lynchas su nauju pasiūlymu filmuotis.... Ir kaip visada ne laiku už lango sukauktų mano kosminio erdvėlaivio signalizacija.

### MĖGSTAMIAUSIAS PATIEKALAS

**V. R.:** *Kimchi.*

**B. A.:** Sušis.

### SVAJONIŲ ATOSTOGOS

**V. R.:** Kinijoje.

**B. A.:** Tibete.

### MĖGSTAMIAUSIA KNYGA

**V. R.:** J. Cortázar'o „Žaidžiamieji klases“.

**B. A.:** J. Nikulino „Beveik rimtai“.

**Jeį staiga dingtų toks reiškinys kaip mada, ar kasdienybėje būtų mažiau teatro?**

**B. A.:** Kaip toks reiškinys gali dingti? (Balse girdima pasipiktinimo gaidelė.) Mada – tai viena iš meno nišų. Jei dingtų mada, dingtų ir kūryba. Kita vertus, mada – savęs išraiška, ar tai reiškia, kad nebektų kūrėjų?

**V. R.:** Būtų mažiau klounados. Jei niekas nediktuotų mados, neiktų masiškumo. Būtų mažiau „pakazuchos“. Kuriantis žmogus niekur nedingtų. O jei nebūtų ką naudoti, kiekvienas žmogus taptų kūrėju. Atsirastų daugiau kūrybos ir mažiau noro pasirodyti.

**B. A.:** Bet vis tiek vieni nusižiūrines nuo kitų... Aš manau, kad net akmens amžiuje buvo mada. Net tada, kai žmonės su kailiniais sijonais lakstė! Juk pastebėdavo, kad, pavyzdžiui, drabužiai iš jaguaro kailio atrodė gražesni arba patogesni.

**Kas dar, be vaidybos, teikia Jums džiaugsmo?**

**B. A.:** Piešimas, švarūs namai, šuo, geras kinas. O visu tuo galiu

mėgautis, jei virš galvos nekaba nebaigtų darbų sąrašas kaip koks Damoklo kardas.

**V. R.:** Dar kava, knygų skaitymas, kelionės. Įvairios kelionės: ir sąmonės, ir pasąmonės, ir tiesioginės, ir perkeltinės.

**Ar tikrai gyvenimas yra kaip teatras?**

**B. A.:** Ar gyvenimas yra kaip teatras, ar teatras – kaip gyvenimas? Scenoje stengiamės perteikti tikrumą – vieni blankiau, kiti ryškiau, treči sukuria ypač paveikią formą. Ir gyvenime taip pat: vieni kaukėmis prisidengia, kiti visai ne vaidina, o dar kiti vaidina ir nejučia, kad įkūnija savo giliai paslėptą esmę; arba visai ne vaidina ar išvis save susigalvoja... Pasaulis labai įdomus.

**V. R.:** Jeigu imtume kolį nors vieną spektaklį kaip pavyzdį, tai galima būtų ir taip sakyti, nes kiekviename spektaklyje yra mažas gyvenimo modelis. Galbūt tik kiek sutirštintas ar sureikšmintas. Tai normalus procesas, juk mes vienaip bendraujame tarpusavyje, kitaip su tėvais, skirtingai su mėgstamu ir nemėgstamu žmogumi.



DRYZUOTIMARŠKINĖLIAIS OLIVER 239 LT  
SKARELĖ CITY MAN & WOMAN 199 LT  
SIJONAS GANT 591 LT  
PALAIDINĖ BERSHKA 75 LT  
SIJONAS PROMOD 149 LT  
AUSKARAI MANGO ACCESSORIES 129 LT  
PIRŠTINĖS MANGO ACCESSORIES 129 LT  
DIRŽAS MANGO ACCESSORIES 119 LT  
MEGZTINIS PROMOD 9990 LT